



## Programme de formation

### Concevoir et animer des ateliers de médiation artistique et corporelle dans le cadre de la relation d'aide

RS7171 / certificateur : Corinne TRANCHIDA

Date d'enregistrement : 23/05/2025

Date échéance enregistrement : 23/05/2028

Lien vers la fiche France Compétences : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7171/>

### PRÉSENTATION DE LA FORMATION / CERTIFICATION

Cette formation d'apprendre à mobiliser le potentiel créatif et expressif de personnes en difficulté ou en recherche de mieux-être, et à concevoir des activités adaptées. Les participants découvrent également l'importance du travail collaboratif pour favoriser l'expression, la communication et le mieux-être des publics accompagnés.

### OBJECTIFS PEGADOGIQUES

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de concevoir, animer et évaluer des ateliers de médiations artistiques et corporelles, adaptés à différents publics en relation d'aide, afin de renforcer l'accompagnement éducatif, social, psychologique ou thérapeutique.

La formation prépare à la certification « **Concevoir et animer des ateliers de médiation artistique et corporelle dans le cadre de la relation d'aide** », enregistrée au RS le 23 mai 2025 sous le n° 7171 et délivrée à Corinne TRANCHIDA.

### RÉSULTATS ATTENDUS

Concevoir et animer des médiations corporelles et artistiques adaptées aux publics accompagnés, en mobilisant des techniques variées et en collaborant efficacement avec une équipe pluridisciplinaire pour favoriser l'expression, la communication et le mieux-être.

### COMPETENCES VISÉES

*Les compétences visées par la certification sont les suivantes :*

- Mener un entretien préalable avec le bénéficiaire ou avec les professionnels à l'origine du projet de médiation artistique et corporelle (médecins, psychiatres, psychologues, animateurs sociaux...) afin d'évaluer les besoins de l'individu ou du public ciblé et de concevoir un projet d'intervention adapté.
- Élaborer un projet de médiation artistique et corporelle en concertation avec les différents acteurs (bénéficiaire, équipe pluridisciplinaire, médecins...) pour le présenter à l'institution concernée ou directement au bénéficiaire.
- Ajuster l'activité de médiation artistique et corporelle en organisant les conditions matérielles indispensables à la bonne réalisation de l'atelier.



- Mobiliser et mettre en œuvre différents médiateurs (danse, danse rituelle, argile, dessin, peinture, matières, collage, mythes, contes, jeux de rôle, etc.) dans le cadre de séquences de médiation artistique et corporelle afin de répondre aux besoins spécifiques des participants.
- Instaurer une dynamique d'accompagnement ciblée visant à faire émerger le processus créatif de chaque personne et à créer un environnement favorable à l'expérimentation.
- Animer une séance de médiation artistique et corporelle en proposant des expérimentations combinant plusieurs médiateurs pour encourager l'expression créative de chacun.
- Observer et repérer les comportements émergents durant un atelier afin de personnaliser le parcours de médiation artistique et corporelle.
- Superviser sa propre pratique professionnelle pour ajuster ses outils, faire évoluer ses méthodes et améliorer la qualité de ses accompagnements.

## **PUBLIC VISÉ & PRÉ-REQUIS / MODALITÉS D'INSCRIPTION ET D'ADMISSION**

Public visé : Professionnels de l'accompagnement (santé, médico-social, social, éducatif, psychologique, artistique) souhaitant intégrer les médiations artistiques et corporelles dans leur pratique.

Secteurs concernés : secteurs sociaux, sanitaires, médicaux et paramédicaux et de rééducation, secteurs éducatifs, de la communication et de l'aide de la personne, secteurs culturels et artistiques et de l'animation

Conformément au règlement de la certification, l'accès à la formation est soumis aux conditions suivantes :

- Détenir un niveau 5 (Bac +2)
- Justifier d'une pratique artistique et/ou corporelle
- Avoir suivi ou suivre une psychothérapie

L'accès à la certification et à sa validation sont soumis aux prérequis suivants :

- Avoir suivi la formation dans son intégralité.

Vérification des prérequis sur dossier avec pièces justificatives. Admission après entretien préalable avec vérification de l'engagement volontaire des participants à suivre la formation et validation du projet professionnel et de sa faisabilité.

**PRÉREQUIS TECHNIQUES** : pour les temps de formation en distanciel (synchrone et asynchrone), le stagiaire devra posséder un ordinateur ainsi qu'une connexion Internet stable. Accès à Google Workspace fourni.

## **DURÉE / DATES & HORAIRES DE LA FORMATION**

**Durée de la formation** : 300 heures sur 12 mois dont 225 heures en présentiel + 54 heures en distanciel synchrone + 21h e-learning.

AcCorps FORMATION EI - TRANCHIDA Corinne

Adresse de correspondance : 1 rue Bosquet 34090 MONTPELLIER

Immatriculée INSEE de Montpellier sous le n° SIRET : 423 594 316 00030 – Code APE : 8690F

N° déclaration d'activité 91 34 07555 34 auprès de Préfet de la Région Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

06 62 08 18 80 - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) - [www.accorps-mtp.com](http://www.accorps-mtp.com)

Version 2 – Septembre 2025



**Dates** : Plusieurs dates d'entrée dans l'année / Modalités présentiel et/ou distanciel selon les dates

**Horaires de la formation en distanciel synchrone** : cf planning sur notre site internet

**Horaires de la formation en présentiel** : Les horaires des modules en présentiel sont les suivants : ils peuvent varier selon que les modules aient lieu à Teyran ou Rogues

Domaine du Revel à Rogues en immersion :

- jeudi : 15h - 20h (5h)
- vendredi : 9h30-13h et 15h30-19h (7h30)
- samedi : id (7h30)
- dimanche : 9h30-13h30 (5h)

Teyran :

- jeudi : 14h – 19h
- vendredi matin : 9h30 – 13h
- vendredi après-midi : 14h – 18h30
- samedi matin : 9h30 – 13h
- samedi après-midi : 14h – 18h30
- dimanche matin : 9h30 – 13h30

**Date de la formation** : voir planning sur le site internet

## MODALITES PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

La formation est proposée en format hybride, elle alterne des périodes de formation en présentiel, en distanciel synchrone et en e-learning (distanciel asynchrone). En présentiel, la formation a lieu dans les locaux loués par AcCorps FORMATION/Corinne TRANCHIDA, à Teyran (près de Montpellier) et à Rogues (dans les Cévennes). La formation se déroule dans des lieux propices au travail d'exploration corporelle et de création. Ces deux salles sont grandes (70 et 100m<sup>2</sup>) et ont un parquet, nécessaire pour la pratique des médiations dansées.

En distanciel synchrone, envoi du lien de connexion Zoom 48h00 avant le démarrage des sessions.

En e-learning, via la plateforme Google Workspace. Envoi des identifiants de connexion 48h00 avant le démarrage de la formation.

AcCorps FORMATION EI - TRANCHIDA Corinne

Adresse de correspondance : 1 rue Bosquet 34090 MONTPELLIER

Immatriculée INSEE de Montpellier sous le n° SIRET : 423 594 316 00030 – Code APE : 8690F

N° déclaration d'activité 91 34 07555 34 auprès de Préfet de la Région Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

06 62 08 18 80 - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) - [www.accorps-mtp.com](http://www.accorps-mtp.com)

Version 2 – Septembre 2025



## ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Afin de vous accompagner au mieux dans votre parcours de formation, une assistance technique et pédagogique pour aider les stagiaires qui rencontreraient des difficultés de connexion ou d'utilisation des outils est mise à disposition. L'assistance technique et pédagogique apporte réponse dans un délai de 24 heures par jour ouvré. Si la demande intervient un jour non-ouvré, la réponse sera fournie le jour ouvré suivant.

→ **Contact de l'interlocuteur dédié à l'assistance technique et pédagogique** : Corinne TRANCHIDA - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) – 06 62 08 18 80

Moyens pédagogiques : supports de cours ; accès à Google Workspace (plateforme e-learning) ; Zoom ....

Formatrice : Corinne TRANCHIDA, diplômée en psychologie clinique, **Psychothérapeute agréée ARS**, avec une solide formation en **art-thérapie existentielle analytique et danse-thérapie**. Dotée d'une solide expérience de terrain en **accompagnement individuel et collectif**, en cabinet comme en institutions (psychiatrie, petite enfance, accompagnement social et éducatif), d'une expérience étendue dans l'animation de groupes et la dynamique collective et diversifiée en conception pédagogique et en médiations artistiques/corporelles intégrant l'art, le corps, la relation d'aide et la dimension existentielle. Elle enseigne les techniques de médiation artistique et corporelle depuis 2012. Vous pouvez la joindre pour toute question relative à la formation : Corinne TRANCHIDA - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) – 06 62 08 18 80

Méthodes pédagogiques : Apports théoriques ; Ateliers expérientiels et pratiques artistiques ; Études de cas et mises en situation ; Analyse réflexive individuelle et en groupe ; Suivi personnalisé et accompagnement pédagogique.

## LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Expérience et diplôme de la formatrice : La formatrice dispose d'une expertise reconnue dans la conception et l'animation de dispositifs de médiations artistiques et corporelles. Psychothérapeute agréée par l'ARS, titulaire d'un Master en psychologie clinique et formée en art-thérapie existentielle, et danse-thérapie, elle articule depuis plus de vingt ans pratique clinique, animation de groupes et transmission pédagogique.

Fondatrice d'AcCorps Formation, elle a conçu et coordonné plusieurs formations de référence, dont la formation SATIS en Art-thérapie analytique et le programme « Concevoir et animer des séances/ateliers en médiations artistiques et corporelles en relation d'aide ».

Son expérience variée en supervision d'équipes, en analyse des pratiques professionnelles et en création de modules thématiques (petite enfance, communication transformative, accompagnement des transitions, dynamique de groupe) témoigne de sa capacité à adapter les médiations aux besoins des publics et des professionnels. Sa double légitimité clinique et pédagogique, enrichie par ses pratiques artistiques et corporelles (danse, rituels, écriture) et son ouverture interculturelle, en fait une formatrice capable d'allier rigueur, créativité et pertinence clinique dans la transmission.

- Un cadre adapté et porteur

Les formations se déroulent dans une salle spacieuse, équipée d'un parquet, offrant des conditions idéales pour la danse, le mouvement et les médiations corporelles. Cet espace favorise également le travail de création en groupe, permettant aux participants de vivre une expérience immersive et adaptée aux médiations artistiques et corporelles.

AcCorps FORMATION EI - TRANCHIDA Corinne

Adresse de correspondance : 1 rue Bosquet 34090 MONTPELLIER

Immatriculée INSEE de Montpellier sous le n° SIRET : 423 594 316 00030 – Code APE : 8690F

N° déclaration d'activité 91 34 07555 34 auprès de Préfet de la Région Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

06 62 08 18 80 - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) - [www.accorps-mtp.com](http://www.accorps-mtp.com)

Version 2 – Septembre 2025



- Atout différenciateur : la formation expérientielle

Une formation unique où l'on apprend en expérimentant : vivre les médiations artistiques et corporelles en petits groupes pour mieux les transmettre ensuite. Le travail en petits groupes favorise la créativité, l'engagement personnel et l'apprentissage collectif dans un cadre sécurisant.

- Notre adaptation aux besoins des stagiaires et aux objectifs définis afin de vous permettre de transposer les connaissances acquises à vos situations professionnelles quotidiennes concrètes et de prodiguer des réponses opérationnelles individualisées ;
- Une ingénierie de formation transdisciplinaire (psychanalyse, psychothérapie humaniste, existentielles, art et danse-thérapie) conçue en vue d'une meilleure compréhension et d'une assimilation optimale et transversale des compétences ;
- Une veille permanente des savoirs et savoirs-faire toujours active ;
- La prise en compte des appréciations et éventuelles réclamations dans le cadre de notre processus d'amélioration continue.

## DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÉS

Analyse de la demande avec vérification des prérequis et de la faisabilité du projet du stagiaire en amont de la contractualisation. Admission sur dossier et entretien préalable.

Un délai de 11 jours est requis entre la prise en charge de la formation par Corinne TRANCHIDA et l'entrée en formation.

## TARIFS

Inscription à titre individuel : 6950 € net de taxe

Le tarif inclut : les frais pédagogiques, les supports de cours, l'accès à la plateforme Google Workspace

Il n'inclut pas : les frais d'hébergement et de restauration

***Tout stagiaire faisant appel à un financement CPF a l'obligation de se présenter à la session certificative.***



## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

### Module 1 (distanciel) : Cartographie de l'accompagnement à partir des médiations corporelles et artistiques – Définitions et Champs d'application – 25h00

- **Notions abordées** : Connaissance de l'échiquier « psy » et de la place des médiations corporelles et artistiques sur l'échiquier professionnelle - Maïeutique, Initiatique & Thérapeutique – Définitions des médiations corporelles et artistiques, champs d'application et complémentarités – Posture professionnelle, écoute active et enjeux éthiques – Initiation Clinique des trois corps
- **Activités réalisées** : Exposés - Élaboration collective d'une cartographie des médiations corporelles et artistiques – Premières études de cas cliniques - Travail individuel asynchrone (lecture, visionnage, restitution).

Activités pédagogiques réalisées à distance	Durée
Formation synchrone : Exposés – Échanges	20h
Formation asynchrone : Lectures d'articles à présenter + Livre à lire extrait de la bibliographie	5h

- **Évaluation du module** : Quizz/Questionnaire de synthèse + Évaluation formative : participation aux échanges, activités pratiques et réflexives. Restitution écrite du travail de lecture et de visionnage en asynchrone – Présentation/Résumé d'un livre choisi dans la bibliographie.

### Module 2 (présentiel) : Danse, De Corps et D'Argile : Chemins vers le mouvement dansé/Formes de vitalité – 25h00

- **Notions abordées** : Médiateur argile – Travail sensori-moteur - Conscience et inconscient corporels – Processus projectif – Effet miroir – Fonction posturale et tonique – Catégories formelles : formes statiques, spatiales, dynamiques – Formes de vitalité – Schéma corporel/organisateur graphique - Modalités psychodynamiques (centration et ancrage, confrontation, axialité, éclosion, préservation de soi, expansion, contact) – Vitalité – Tonus – Accordage tonique.
- **Activités réalisées** : Exposés - Éveil corporel et connaissance du corps (exploration sensori-motrice) - Corps et déplacements dans l'espace (flux, poids,...) – Modelage d'un corps en argile – Lecture posturo-tonique de sa statuette (appuis, extensions et compressions) – Mobilisation de l'imaginaire : Quel personnage ? – Mouvement dansé à partir de la forme en argile - Atelier réflexif : comment accompagner un atelier avec ce medium ?

- **Évaluation du module** : Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module



## Module 3 (présentiel) : D'Os et de Matières : Contenances et Enveloppements – 25h00

### - **Notions abordées :**

#### 1) Conscience corporelle

- a. Structure et densification osseuse – Éprouvés sensoriels – Trajet sensible dedans-dehors – Lecture d'une histoire tonico-posturale – Empathie tonico-posturale pour l'accompagnant – Impression corporelle
- b. Fonctions du Moi-peau – Enveloppes psychiques (utérine, maternante, narcissique, transitionnelle)
- c. Clinique des trois corps

#### 2) Différents types d'entretien (directive, semi-directive, centré sur la personne) – Écoute active

- **Activités réalisées :** Exposés - Voyage dans le squelette par évocation & danser son squelette – Ressenti du squelette (auto-palpation, percussions) – Mon histoire dans mon squelette... - Réalisation (dessin) de son squelette grandeur nature – Conduite d'une danse d'impression corporelle – Voyager dans la mémoire de la peau par évocation & danser sa peau (dessiner/danser/raconter son histoire) – Enveloppements et tissus – Conduire un accompagnement - Atelier réflexif : comment accompagner un atelier sur ce thème ?

→ **Évaluation du module :** Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module. Production collaborative écrite (synthèse)

## Module 4 (présentiel) : Danse-Rituelle et Relations : L'usage du cercle de danse en atelier médiation artistique et corporelle – 25h00

- **Notions abordées :** Danse et Mouvement dansé, corps réel et enjeu d'existence - Rituel, cercle de danse et enjeu de coexistence – Accompagnement, Imaginaire et enjeu de reconnaissance – La fonction fondatrice du collectif et la valeur de l'atelier – Création et conduite d'un atelier danse – Différences et effets entre un cercle de danse et un atelier danse - Corps réel/Corps imaginaire/Corps symbolique – Place des émotions dans l'accompagnement

- **Activités réalisées :** Exposés – Conduite d'un cercle de danse – Conduite d'un atelier danse – Animer un cercle de parole suite à l'atelier – Réalisation (dessin) des organisateurs graphiques (Hyperion/clinique des trois corps) des sujets accompagnés dans les danses proposées et de leur vécu - Atelier réflexif : comment accompagner un collectif avec ce medium ?

→ **Évaluation du module :** Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module – Evaluation d'une conduite de cercle de danse et/ou d'atelier dansé – Evaluation à partir des organisateurs graphiques réalisés pendant le module et suite à l'atelier dansé guidé - Production collaborative écrite (synthèse) - Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module

## Module 5 (distantiel) : Études de textes fondamentaux (Freud, Reich, Jung) – Clinique des 3 Corps – 25h

AcCorps FORMATION EI - TRANCHIDA Corinne

Adresse de correspondance : 1 rue Bosquet 34090 MONTPELLIER

Immatriculée INSEE de Montpellier sous le n° SIRET : 423 594 316 00030 – Code APE : 8690F

N° déclaration d'activité 91 34 07555 34 auprès de Préfet de la Région Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

06 62 08 18 80 - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) - [www.accorps-mtp.com](http://www.accorps-mtp.com)

Version 2 – Septembre 2025



- **Notions abordées** : Freud/Reich/Jung - Topiques de Freud et la cure psychanalytique – Notion de caractère et de cuirasse caractérielle de Reich – Archétypes et Principe d'individuation de Jung - Socle et dissonances entre Freud/Reich et Jung – Clinique des trois corps en fonction des trois auteurs étudiés dans ce module

Activités pédagogiques réalisées à distance	Durée
Formation synchrone : Exposés, échanges, restitution articles à présenter	20h
Formation a-synchrone : Lectures d'articles à présenter	5h

→ **Évaluations** : Quizz - Exposés articles/livres/livrets d'étude partagés sur le drive – Synthèse personnelle à partir de questions proposées par le formateur

## Module 6 (présentiel) : Traces & Peinture : Chemins colorés vers l'expression créatrice – 25h00

- **Notions abordées** : Jeu/Game/Play et D. Winnicott – Aire transitionnelle – Holding/Handling – Object-presenting - Formes de vitalité par le prisme de la trace et de la peinture – Origines et trace en graphisme – Micro et macro-mouvement en graphisme et peinture – Corps comme expérience sensorielle - Symbolisation des gestes graphiques – Médiateur expressif vs médiateur impressif – Dedans/dehors –
  - **Activités réalisées** : Échange réflexif autour d'un livre-clé sur le jeu (Winnicott) - Traces et peintures à partir d'un état de relaxation – Lecture des traces laissés sur les feuilles – Symbolisation de gestes graphiques – Réduction d'un geste peint en symbole – Amplification d'un geste peint en danse – Travail du geste graphique de l'infini – Peinture/création sur de la musique – Réalisation d'un mandala - Atelier réflexif : comment conduire un atelier avec ce medium ?
- **Évaluation** : Évaluation collective du résumé Jeu et Réalité (D. Winnicott) et de la compréhension des concepts de D. Winnicott (essentiels à la conduite d'ateliers de médiation artistiques) - Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module - Production collaborative écrite (synthèse)

## Module 7 (présentiel) : Théâtre-forum Intérieur – 25h00

- **Notions abordées** : Inspiré d'Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé) – Passage de la scène collective au « théâtre intérieur » - Conscientisation et Visibilité des processus inconscients dans les conflits – La scène comme miroir du psychisme – Les personnages intérieurs (voix, archétypes, rôles hérités) – Place de l'imaginaire, du corps et de l'émotion – Rôle du facilitateur – Respect des limites – Co-création avec le groupe
- **Activités réalisées** : Exposé de l'outil – Échauffements corporels et jeux de théâtre de l'opprimé (statues, images vivantes) – Exercices d'extériorisation de voix intérieures – Travail sur les rôles hérités – Mise en scène d'un conflit intérieur – Jeux d'improvisation en binôme – Partage en groupe sur les résonnances



communes – Mise en jeu d'une situation amenée par un participant (forum intérieur) – Travail sur la transformation (trouver des issues, de nouvelles postures, autres finalités - Temps d'intégration - Atelier réflexif : comment accompagner un atelier avec ce medium ?

- **Évaluation** : Partage verbal : comment je me sens, ce que je découvre de mes dynamiques intérieures – Participation aux scènes du forum – Expression, des apports perçus - Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module - Production collaborative écrite (synthèse)

### Module 8 - (présentiel) : Récits de soi, Somadanse et Figures archétypales du père et de la Mère en soi – 25h00

- **Notions abordées** : Archétypes et fonctions parentales – Approches psychanalytiques, anthropologiques et mythologiques du paternel et du maternel – Polarités intérieures mobilisées (ombre et lumière, soin et manque, autorité et abus - Intégration symbolique : devenir « mère de soi » et « père de soi » comme ressource d'autonomie et de sécurité intérieure
  - **Activités réalisées** : Exposés et récits (mythes, contes et textes symboliques) - Pratiques corporelles par la somadanse : ancrage, berçement, axes, enveloppement – Pratiques créatives : mandalas, blasons, dessins projectifs, objet-repère,... - Expériences groupales : Cercles d'analyse et de partage – Atelier réflexif : comment conduire un atelier avec le médium du récit et des archétypes ?
- **Évaluation** : Partage verbal - Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module - Production collaborative écrite (synthèse)

### Module 9 (distantiel) : Fondamentaux de psychologie clinique et psychopathologie – 25h00

- **Notions abordées** : Enveloppes psychiques bis – Appareil psychique – Processus de symbolisation – Développement psycho-affectif de l'enfant (stades de développement) – Troubles de la personnalité – Troubles obsessionnels – États-limites – Psychoses (psychoses et temporalité) – Paranoïa – Manie – Mélancolie – Dépression

Activités pédagogiques réalisées à distance	Durée
Formation synchrone : Exposés – Échanges – Restitution (présentation) d'une pathologie par stagiaire sur la base d'un film donné à regarder dans une filmographie sélectionnée	15h
Formation asynchrone : Lectures de textes – Visionnage, analyse et préparation de restitution d'un film comme support à la réflexion sur une pathologie	10h



→ **Évaluations** : Quizz - Exposé film – Synthèse personnelle à partir de questions proposées par le formateur

## Module 10 (présentiel) : Collages en miroir – 25h00

- **Notions abordées** : Blessures narcissiques – Mythe de narcisse - Collage et image comme médiateurs et langage de l'inconscient – Mécanisme projectif (fragments, destruction, recomposition) – Travail de l'enveloppe – Concept de destruction-création en médiations artistiques comme valeur de transformation – Focus sur la dissociation et l'éparpillement – Pulsion agressive – Satisfaction narcissique - Différents temps du collage (découpage/montage/collage) – Fonction de l'image – Collages à thèmes, à couleurs – Effets re-narcissant
  - **Activités réalisées** : Exposé sur le collage et ses effets – Réalisation de trois collages : 1-libre (laisser émerger une image intérieure) 2-thème du corps 3-thème de l'ombre – Introduction à la lecture jungienne des collages – Travail d'improvisation corporelle et de mouvement dansé à partir d'un collage - Mise en situation d'entretien d'accompagnement – Exposition éphémère et déambulation silencieuse - Atelier réflexif : comment accompagner autrui avec ce medium ?
- **Évaluation** : Partage verbal - Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module - Production collaborative écrite (synthèse)

## Module 11 (présentiel) : Danse-Butoh et Méditations dansées – 25h00

- **Notions abordées** : Histoire des origines de la danse Butoh (Relation au corps souffrant, vulnérable, poétique - Butoh comme danse de l'ombre, du chaos, de la métamorphose) – Principes fondamentaux (Corps en état de disponibilité : lenteur, intensité, micro-mouvements) – Travail sur les états du corps : animalité, archaïque, élémentaire – Transformation du corps) – Dimension artistique, poétique et thérapeutique - Voie d'introspection - Rapport à l'espace et au groupe (silence, son, souffle et voix)
  - **Activités réalisées** : Exposé sur le Butoh – Pratiques somatiques (respiration, lenteur, enracinement) – Marche Butoh – Le Corps neutre – États du corps (méditation guidée et mise en mouvement depuis l'imaginaire, exploration des qualités de mouvement, improvisations, écriture poétique) – Travail sur la métamorphose – Exploration du grotesque et du sublime – Expérimentation avec musique – Temps d'intégration - Atelier réflexif : comment accompagner autrui avec ce medium ?
- **Évaluation** : Par l'observation des processus (capacité à entrer dans l'état de corps, à explorer des transformations, à s'ouvrir à l'imaginaire) – Partage en cercle - Élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module – Production collaborative écrite (synthèse)



## Module 12 (présentiel) : Certification (mises en situation professionnelles et soutenance) – 25h00

- **Notions abordées** : Rappel sur le rôle de l'accompagnant en médiations corporelles et artistiques – la conception d'un atelier (définition des objectifs, consignes, déroulé, public) – Animation par la médiation : danse, collage, théâtre-forum intérieur ou autre – Analyse symbolique et théorique (relier la pratique aux référentiels) – Dimension réflexive et professionnelle (savoir évaluer ses forces, ses limites,...)
  - **Activités réalisées** : Conception d'un atelier et rédaction d'une fiche de présentation (intentions, cadre, références) –Présentation orale de l'atelier et animation pratique avec les autres stagiaires comme participants - Analyse réflexive et retours à chaud - Participation comme participant-témoin aux ateliers des pairs – Partage en cercle d'intégration
- **Évaluation** : Auto-évaluation : Rapport réflexif après son passage ; Évaluation par les pairs : retours constructifs des autres stagiaires

## MODALITÉS D'ÉVALUATION & DE SUIVI

L'évaluation des acquis de la formation est réalisée au travers du contrôle continu avec mises en situation pratique (conception et animation d'ateliers) et d'échanges oraux.

S'inscrivant dans une logique de professionnalisation, cette formation est validée par une double évaluation qui comprend :

- Une évaluation formative réalisée par le formateur en cours d'apprentissage, pendant le travail pédagogique, ce qui permet d'ajuster en permanence les actions pédagogiques aux besoins des participants.
- Une évaluation pratique par des mises en situation professionnelles en solo, duo ou en groupe, à partir d'exercices pratiques de la discipline étudiée : protocole de mise en œuvre des pratiques, jeux de rôle.
- Au terme de chaque module, l'élaboration d'une grille clinique autour de la notion de « corps vécu » avec la consigne de réutiliser les notions engagées pendant ce module devra être rédigé par le stagiaire et une collaborative écrite sera produite sur le module par deux stagiaires.

Les participants signent une feuille d'émargement attestant de leur présence par demi-journée. Suivi des travaux réalisés par les stagiaires et relevé des temps de connexion pour le e-learning.

Des évaluations à chaud et à froid seront réalisées post formation.

## MODALITÉS DES ÉPREUVES DE CERTIFICATION

Conformément au référentiel de certification, l'ensemble des compétences est évalué au travers :

- D'une présentation d'un mémoire remis en fin de parcours (évaluation à l'écrit et à l'oral par un jury de professionnels)
- D'une mise en situation devant un jury de professionnels à partir d'une situation professionnelle reconstituée avec consignes (jeu de rôle).



## INDICATEURS DE RÉSULTAT

Nombre de stagiaires	Taux de satisfaction	Taux de participation à l'examen	Taux de réussite à l'examen
Non mesurable	Non mesurable	Non mesurable	Non mesurable

## ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos locaux et nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap (merci de nous consulter pour l'étude de faisabilité)

→ **Contact de la référente handicap** : Corinne TRANCHIDA - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) – 06 62 08 18 80

## COORDONNÉES / CONTACT DE LA PERSONNE EN CHARGE DE LA FORMATION

Corinne TRANCHIDA  
[tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) – 06 62 08 18 80

63 Rue Georges Braque – 34000 MONTPELLIER  
<https://www.accorps-mtp.com>

## Hébergement et restauration :

<b>Domaine du Revel, ROGUES (GARD)</b> 11 Impasse du Revel, 30120 ROGUES 06 87 73 46 71 <a href="http://www.gite-le-revel.fr">www.gite-le-revel.fr</a>  Formation en résidentiel : AcCORPS FORMATION/SATIS se charge des réservations. Ce lieu a été choisi pour favoriser l'exploration immersive de la formation	<b>Espace TAO</b> 20 rue du jeu de mail 34820 TEYRAN  Formation en présentiel ouvert Repas et hébergement libres (espace cuisine sur place)
--	--

AcCorps FORMATION EI - TRANCHIDA Corinne

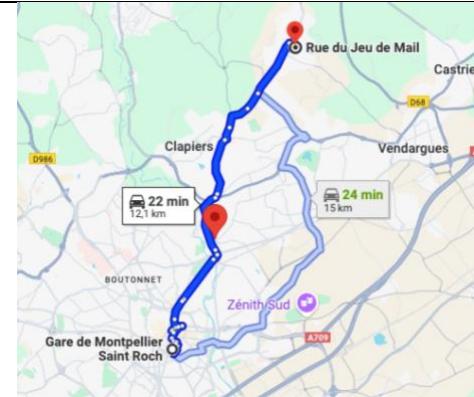
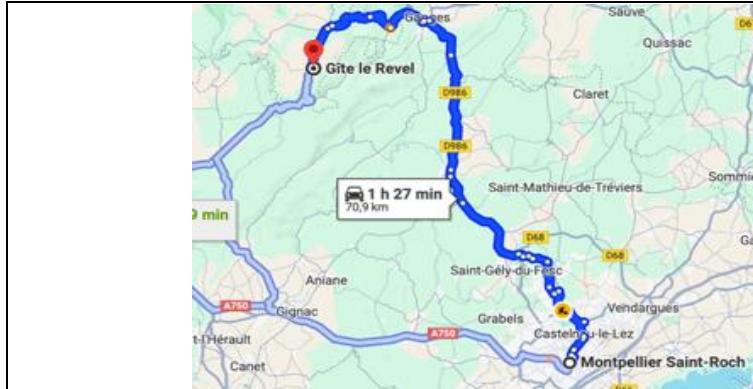
Adresse de correspondance : 1 rue Bosquet 34090 MONTPELLIER

Immatriculée INSEE de Montpellier sous le n° SIRET : 423 594 316 00030 – Code APE : 8690F

N° déclaration d'activité 91 34 07555 34 auprès de Préfet de la Région Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

06 62 08 18 80 - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) - [www.accorps-mtp.com](https://www.accorps-mtp.com)

Version 2 – Septembre 2025



AcCorps FORMATION EI - TRANCHIDA Corinne

Adresse de correspondance : 1 rue Bosquet 34090 MONTPELLIER

Immatriculée INSEE de Montpellier sous le n° SIRET : 423 594 316 00030 – Code APE : 8690F

N° déclaration d'activité 91 34 07555 34 auprès de Préfet de la Région Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

06 62 08 18 80 - [tranchida.corinne@neuf.fr](mailto:tranchida.corinne@neuf.fr) - [www.accorps-mtp.com](http://www.accorps-mtp.com)

Version 2 – Septembre 2025