



## Danse, De Corps et D'argile - Chemins vers le mouvement et son expressivité en A&D-Thérapie

Module Expérientiel de Découverte et d'Initiation – 25 heures

Formation SATIS en Art&Danse Thérapie

Du lundi 28 septembre à 15h au jeudi 1<sup>er</sup> octobre 13h



### CONTEXTE-DESCRIPTION

Les formations « SATIS » et « A&DT » mettent en avant une approche globale de la thérapie, à partir de la somatothérapie, de la danse-thérapie et de l'art-thérapie. A partir de ces différentes « méthodes » et de leurs liens, elles explorent la complexité des relations humaines. En ce sens, elles sont d'« obéissance » humaniste et relationnelle.

#### Scène médiatique : La main, le corps et l'argile

De mémoire ancestrale, l'argile et la danse sont matière et langage. Ils s'inscrivent au coeur des manifestations de l'humain à la fois comme contenant, expression et liant. Ces médiateurs, générateurs d'infinis malléables et transformations, nous invitent à habiter corporellement l'espace et à façonner notre trace tout en faisant participer à la fois le corps, le souffle et l'imaginaire. Dans ce corps à corps avec la matière et le "vide", dans ce dialogue entre la matière et l'espace, une aventure intérieure se dessine et fait émerger formes et représentations porteuses de mémoires, de sens et d'une vitalité renouvelée.

Caresser, malaxer, lisser, tordre, recomposer... l'argile avec ses mains, cela peut paraître anodin. Toutefois, ce geste créatif fait de plis, de replis et de déplis va réveiller des émotions enfouies et être l'accoucheur d'un objet naissant, fruit d'un combat certain et d'une danse fébrile, vers de nouvelles maturations.

#### Scène théorique :

- Éprouvés, clinique & théorie
- Corps & Catharsis
- "Rythmes, Percussions et répercussions"
- Origines de l'art-thérapie et médiateurs artistiques
- La question du corps et de la création



## OBJECTIFS du module de formation

- Utiliser l'argile comme médiateur artistique et corporel
- Métisser différents médiateurs artistiques : danse, écriture, terre pour faciliter le travail de création
- Différencier la pertinence de différentes propositions d'intervention autour des médiateurs argile et danse

## COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser l'argile et la danse comme médiateurs vivants artistiques et corporels
- Nommer les qualités du travail de l'argile en psychothérapie
- Mettre en pratique l'approche corps/création par la danse et le mouvement dansé
- Expérimenter différentes propositions d'exploration psychothérapeutique
- Développer l'écoute intérieure et la communication (relation d'aide)

## PUBLIC

Professionnels de santé et de la relation d'aide et de l'accompagnement en relations et ressources humaines

Reconversion professionnelle

## PRÉ-REQUIS

Selon le projet professionnel

## MODALITÉS, MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Théorie, Approche expérientielle et réflexive
- Présentation et analyse d'expériences - Etudes de cas
- Mises en situation - Outils ludiques et expressifs – Travail en sous-groupes
- Supports pédagogiques – Modélisation de la pratique
- Questionnements interactifs sur les pratiques

## RÈGLES DÉONTOLOGIQUES

Tout travail de formation s'inscrit dans le principe de confidentialité nominative des échanges qui ont lieu dans le groupe et qui engage tout participant.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS DE LA FORMATION

S'inscrivant dans une logique de professionnalisation, cette formation est validée par une double évaluation qui comprend :

- Une évaluation formative réalisée par le formateur en cours d'apprentissage, pendant le travail pédagogique, ce qui permet d'ajuster en permanence les actions pédagogiques aux besoins des participants.
- Une évaluation pratique par des mises en situation professionnelles en solo, duo ou en groupe, à partir d'exercices pratiques de la discipline étudiée : protocole de mise en œuvre des pratiques, jeux de rôle).



## RETOUR SUR LA DERNIÈRE FORMATION

11 stagiaires

Taux de satisfaction : 100 %

Taux d'abandon : 0 %

La formation vous a permis de :

Atteindre les objectifs fixés	100 %
Ré-Utiliser compétences et savoirs acquis	100 %
Améliorer la qualité et l'efficacité de votre travail	100 %
Prendre confiance dans vos compétences nouvelles et approfondies	100 %
Développer de nouvelles compétences	100 %

## APPRÉCIATION DE LA FORMATION PAR LES DIFFÉRENTES PARTIES PRENANTES

A chaque fin de la formation, un questionnaire de satisfaction sera renseigné par chaque participant afin qu'il évalue la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique et/ou projet professionnel.

## DURÉE

25 heures

## DATES

Du lundi 28 septembre 2026 à 15h au jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 13h

## DÉLAI D'ACCÈS

10 jours avant le démarrage du module et jusqu'à 48 h avant le début du module en fonction des places restantes

## LIEUX

Espace TAO à TEYRAN (près de Montpellier)

## TARIF

Tarif Particulier	<u>600 €</u>	Toute personne finançant à titre individuel
Tarif Réduit	<u>570 €</u>	Tarif solidaire réservé aux personnes engagées sur plusieurs modules ou en parcours certifiant
Tarif Formation Continue	<u>800 €</u>	Financement via employeur, OPCO, ou plan de développement des compétences



- ◆ Acompte : 200 € à l'inscription
- ◆ Solde : à régler le premier jour du stage
- ◆ Facilités de paiement : Nous contacter pour un échéancier personnalisé

Corinne TRANCHIDA/AcCorps FORMATION  
IBAN FR76 1350 6100 0063 5715 4400 068

#### ACCESSIBILITÉ PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter pour étudier la faisabilité de votre projet.

#### CONTACT

Corinne TRANCHIDA – 06 62 08 18 80



Mis à jour le 10 janvier 2026