Som'Art&Danse/SATIS

Formation Praticien en Médiations Corporelles & Artistiques

Montpellier/Cévennes – 300 heures sur 16 mois – 9 modules en présentiel/3 modules en distanciel
Octobre/Novembre 2026 – Février 2027 (Brochure sur demande)



CONTEXTE-DESCRIPTION

La formation de base est centrée sur l'apprentissage et l'utilisation conjointe de médiateurs corporels et artistiques dans le cadre de la relation d'aide et met l'accent sur le processus de création et l'être dansant. Vous apprendrez des outils et des techniques qui s'inscrivent dans une visée relationnelle et humaniste.

Notre corps est d'emblée convoqué dans la relation à l'autre (soignante, éducative, thérapeutique) et s'engager dans un travail d'accompagnement en médiations artistiques et corporelles demande de s'interroger sur son rapport au corps ainsi qu'à celui des sujets que nous accompagnons : corps en souffrance, fatigué, corps porteur de handicap, dissocié, morcelé, dépressif... L'enjeu ici sera de construire un espace repéré et repérant où la personne accompagnée en institution, le résident, le patient, pourra se sentir exister, s'expérimenter dans le jeu, la danse, l'art expressif, le rapport à l'autre et aux autres.
L'exploration et l'expression du mouvement intérieur par le biais de la danse est un des axes forts de toute cette formation. Toutefois, ce cycle vise une exploration *variée* des formes de danse et d'engagement corporel (danses traditionnelles, danse-contact, danse-médecine, danse rituelle, etc… tout autant que l'exploration vivante de « la mise en jeu *mouvementée* du corps » et de ses placements et déplacements.

OBJECTIF GÉNÉRAL

A l'issue de la formation, les stagiaires auront la maîtrise des enjeux de la relation d'aide pour engager un processus de transformation positive qui favorisera la prise de conscience des personnes, de leurs problématiques et la valorisation de leurs ressources.

- Cette formation est destinée à former des praticiens en médiations corporelles et artistiques à des fins de perfectionnement professionnel
- Action d'acquisition et/ou de perfectionnement des compétences
- Proposer à des praticiens de l'accompagnement de la personne des outils du champ artistique et corporel
- Découvrir et/ou approfondir l'accompagnement de la personne par le biais de « transitions » artistiques et corporelles

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Conduire un entretien préalable avec le consultant afin d'évaluer les besoins de l'individu ou de la population visée
- Concevoir un projet d'intervention individuel ou collectif
- Utiliser et mettre en œuvre différents médiateurs : danse, somadanse, danse rituelle, argile, dessin, peinture, matières, collage, jeux de rôle, etc…
- Mettre en place une dynamique d'accompagnement ciblée et communiquer avec les individus de manière individuelle ou collective afin de développer une relation d'aide et de soutien adaptée à chaque personne quelle que soit sa situation
- Conduire des ateliers de médiations corporelles et artistiques afin de permettre le déploiement du processus de créativité artistique et l'expression de la créativité chez chaque participant
- Repérer les comportements émergeants au cours d'un atelier afin de décrire les comportements des personnes accompagnées, les orienter vers un professionnel de santé, ou établir un bilan destiné à une équipe pluridisciplinaire (médecin, référent social,..)
- Évaluer le bénéfice de l'atelier afin d'adapter ses outils, de faire évoluer sa pratique et la qualité de ses accompagnements

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une posture intégrative relationnelle, corporelle, analytique et symbolique dans le cadre de la relation d'aide ;
- Mobiliser les connaissances acquises dans des processus d'actions pratiques et d'accompagnement (établir un diagnostic, orienter, mettre en œuvre une stratégie thérapeutique & construire ses propositions de travail) ;
- Connaître les enjeux de l'accompagnement par le soma, l'art et la danse ;
- Acquérir des outils et techniques nécessaires à la création et l'animation d'ateliers ;
- Communiquer sur différents niveaux de langage et de perception : dimension analytique, dimension artistique, manuelle et gestuelle, dimension symbolique, dimension transpersonnelle, dimension corporelle (travail sur et avec le corps, le mouvement), dimension énergétique et psychodynamique ;
- Mettre en œuvre un cadre de travail explicite en lien avec la déontologie de la pratique et de la posture professionnelles.

PUBLIC

La formation s'adresse aux professionnels de l'accompagnement de la personne du secteur médical, médico-social, social, psychologique, formés ou en cours de formation (psychologue, psychothérapeute, médecin, infirmier, enseignant, éducateur, artiste, coach, professionnels des ressources humaines, etc…), ainsi qu'à des personnes désireuses d'approfondir leur pratique et art de la danse. Aucun niveau technique n'est requis en pratique corporelle dansée et groupale.

PRÉ-REQUIS

Pour participer à la formation, il est demandé d'avoir une pratique artistique confirmée. Le niveau d'entrée requis est niveau 5 (Bac+2) par acquisition scolaire ou par expérience. L'admissibilité se fait sur dossier de candidature et entretien individuel. Il est recommandé au préalable d'avoir participé à à une conférence de présentation.

MODALITÉS, MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Théorie & Approche expérientielle et réflexive
- Présentation et analyse d'expériences – Études de cas
- Mises en situation – Outils ludiques et expressifs – Travail en sous-groupes
- Supports pédagogiques – Modélisation de la pratique
- Questionnements interactifs sur les pratiques

D'un point de vue formatif, la formation n'est pas modulaire. Elle privilégie la dynamique du processus et est donc continue. Toutefois, des espaces sont ouverts régulièrement pour que différents groupes « engagés » dans la formation se rassemblent.

RÈGLES DÉONTOLOGIQUES

Tout travail de formation s'inscrit dans le principe de confidentialité nominative des échanges qui ont lieu dans le groupe et qui engage tout participant.

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS DE LA FORMATION

S'inscrivant dans une logique de professionnalisation, cette formation est validée par une double évaluation qui comprend :

- Une évaluation formative réalisée par le formateur en cours d'apprentissage, pendant le travail pédagogique, ce qui permet d'ajuster en permanence les actions pédagogiques aux besoins des participants.
- Une évaluation pratique par des mises en situation professionnelles en solo, duo ou en groupe, à partir d'exercices pratiques de la discipline étudiée : protocole de mise en œuvre des pratiques, jeux de rôle).
- Une évaluation écrite et orale : 1 mois avant le dernier module de la 2ème année, un mémoire ou dossier/portfolio devra être remis et présenté lors du dernier module de 2ème année devant un jury parallèlement avec un travail de création et/ou de création.

DURÉE

300 heures effectives de formation sur 16 mois

PROGRAMME – CORPS & CRÉATION en A&D-Thérapie

Module Intro 1 - Distantiel	Cartographie de l'accompagnement à partir des médiations corporelles et artistiques – Définitions et Champs d'application - - Présentation de la formation et des attendus – Fondamentaux et Définition du champ Art-Danse-Thérapie
Module 2 - Présentiel	Danse, De Corps et d'Argile : Chemins vers le mouvement/Formes de Vitalité
Module 3 - Présentiel	D'Os et de Matières – Contenances et Enveloppements - Axes et Flux
Module 4 - Présentiel	Danse-Rituelle I et Psychothérapie Relationnelle : L'usage du Cercle de Danse en A&D-Thérapie
Module 5 - Distantiel	Études de Textes d'Auteurs : Freud, Reich et Jung Clinique des Trois Corps
Module 6 - Présentiel	Traces, Danse-Transe & Peinture en Art&Danse-Thérapie : Chemins colorés vers l'expression créatrice et le soin
Module 7 - Présentiel	Théâtre-Forum Intérieur : Un Théâtre en Soi

Module 8 - Présentiel	Récit et SomaDanse en Art&Danse-Thérapie
Module 9 - Distantiel	Fondamentaux en Psychopathologie et Psychologie Clinique
Module 10 - Présentiel	Collages en Miroir
Module 11 - Présentiel	Danse-Butoh et Méditation Dansée
Module 12 - Présentiel	Certification Thérapeute PsychoCorporel – Option Som'Art&Danse-Thérapie

Les modules peuvent être interchangés en fonction d'aléas liés à l'organisation.
Un programme détaillé par module est disponible sur demande. Planning ci-joint.

Si la formation est reportée, un module en distanciel pourra être proposé aux personnes inscrites en attendant que le groupe se forme.
Les modules peuvent être interchangés en fonction d'aléas liés à l'organisation.
Un programme détaillé est disponible sur demande.

Horaires :

Démarrage 15h - Fin de la formation 13h30 pour les modules se déroulant sur 4 jours.

DÉLAI D'ACCÈS

15 jours avant le début de la formation et jusqu'à 48 h avant le début de la formation en fonction des places restantes.

FORMATEURS

Corinne TRANCHIDA, Psychothérapeute (ARS), Somato-thérapeute, Art-Thérapeute, Formatrice
Véronique GUÉRIN, Psychosociologue, Formatrice
Sylvain NUCCIO, Artiste-Peintre, Formateur

LIEU

Espace Santé Naturelle/Tao, TEYRAN (proche de MONTPELLIER)
Domaine le Revel, ROGUES (dans le Gard)

TARIF & INSCRIPTION

Coût de la formation

- Inscription à titre individuel : 6 950 €, dont 80 € de frais d'inscription
- Possibilité de règlement mensuel sur 16 mois
- Les tarifs sont nets (non assujettis à la TVA)
- La remise de la globalité des règlements se fera le 1er jour de la formation selon un plan de financement élaboré en total accord entre le stagiaire et l'organisme AcCORPS FORMATION) ou mise en place prélèvement
- Transport, Repas et Hébergement non compris - Frais d'hébergement : de 230 € à 280 €/séjour (pension complète) selon la formule choisie à régler auprès du lieu qui nous héberge – Le Revel, (Gard) - Des covoiturages s'organisent ce qui permet de partager les frais.

Date limite des inscriptions pour la prochaine session démarrant en Octobre/Novembre

20 octobre 2026

Déroulement des inscriptions

- Les inscriptions sont enregistrées au fur et à mesure de la réception des dossiers dans la limite des places disponibles. Se référer à la brochure (Sur demande) pour connaître le détail du montage du dossier d'inscription.
- La formation ne démarrera qu'avec un minimum de 8 stagiaires sur l'ensemble du cycle.

RETOUR SUR LA DERNIÈRE FORMATION

11 stagiaires
Taux de satisfaction : 100 %
Taux d'abandon : 0 %

La formation vous a permis de :

Atteindre les objectifs fixés	100 %
Ré-utiliser compétences et savoirs acquis	100 %
Améliorer la qualité et l'efficacité de votre travail	100 %
Prendre confiance dans vos compétences nouvelles et approfondies	100 %
Développer de nouvelles compétences	100 %

APPRÉCIATION DE LA FORMATION PAR LES DIFFÉRENTES PARTIES PRENANTES

A chaque fin de la formation, un questionnaire de satisfaction sera renseigné par chaque participant afin qu'il évalue la pertinence des contenus de la formation au regard de sa pratique et/ou projet professionnel.

ACCESSIBILITÉ PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter pour étudier la faisabilité de votre projet.

CONTACT

Corinne TRANCHIDA – 06 62 08 18 80